

No.40 ■ Febrero 2012

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 4

buzon

ABIERTO



CRISIS EN EL SERVICIO POSTAL NORTEAMERICANO

Sumario⁺

<u>Editorial</u>	3	Difícil situación del servicio postal estadounidense.
<u>Con destino a...</u>	5	Tapachula, la joya verde de México
<u>Sello Humano</u>	8	Tres artes bajo el dominio de Alberto Ángel "El Cuervo".
<u>Rumbo Postal</u>	11	Sindicato y Correos de México refrendan convenio de alto desempeño.
<u>Joyas Filatélicas</u>	12	Un dragón que asusta, pero todos lo quieren.
<u>Familia Postal</u>	14	<ul style="list-style-type: none"> • Una nueva sede a la altura de nuestro sindicato. • CFE reconoce labor de Correos de México. • Solidaridad con los trabajadores del servicio postal estadounidense.
<u>Valor de Palabra</u>	20	<ul style="list-style-type: none"> • La primera constitución mexicana se proclamó en la Ciudad de México. • Vencer nuestros obstáculos internos para cambiar el mundo. • Bésame, bésame mucho...
<u>Sabías que...?</u>	26	Crean mexicanos vegetales contra tuberculosis y papiloma.

DIFÍCIL SITUACIÓN DEL SERVICIO POSTAL ESTADOUNIDENSE

El Sindicato Nacional del Servicio Postal de México "Correos de México" muestra preocupación por la situación que atraviesa el Servicio Postal de los Estados Unidos, que por varios años ha registrado un desarrollo económico que sus trabajadores sindicados han logrado de manera decidida, con tenacidad y eficacia en su labor, en últimas fechas por una difícil brecha laboral que se abre sobre todo económico, que ha obligado a sus directivos a tomar medidas, que en su mayoría se dirigen contra de los trabajadores.

Por ejemplo, en un informe reciente sobre el bache económico en el sector postal de los Estados Unidos, el servicio postal de ese país ha experimentado un recorte de gastos para reducir el tamaño del organismo, como el cierre de oficinas de reparto de los sábados, la reducción del día de descanso obligatorio, el aumento del sueldo, el cierre de 300 millones de empleos y el despido de 120 millones de empleos, lo que representa casi la quinta parte de la fuerza de trabajo. La dependencia.

Cabe resaltar que hasta el momento el Servicio Postal de los Estados Unidos se ha mantenido trabajando alrededor de 653 mil, que podrían ser reducidos a 450 mil en la actualidad laboral. El sindicato considera el recorte y el despido de 120 millones de empleos un recorte muy cercano a la quiebra, aún con las cláusulas de contingencia señaladas en los contratos.

Ante esta lamentable situación, el sindicato atraviesan los trabajadores del correo estadounidense a manifestarles nuestro apoyo y solidaridad, sobre todo en relación con los recortes.

buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 128

Responsable de Sección

Rebeka Renn	J.C.
Jazmín Martín	Mawy
Ricardo Flores	Miranda
Vicente Ramos	

Diseño y Arte

Eduardo Castañeda
S. Rodríguez

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

DIFÍCIL SITUACIÓN DEL SERVICIO POSTAL ESTADOUNIDENSE

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México" ve con mucha preocupación la situación por la que atraviesa el Servicio Postal de Estados Unidos, que por varios años había registrado un desarrollo sostenido, al que sus trabajadores sindicalizados cooperaron de manera decidida, a través de la tenacidad y eficacia en el desempeño de su labor, en últimas fechas está transitando por una difícil brecha llena de obstáculos, sobre todo económicos, situación que ha orillado a sus directivos a tomar una serie de medidas, que en su mayoría atentan en contra de los trabajadores.

Por ejemplo, en un intento por salir del bache económico en el que se encuentra inmerso el servicio postal, el director de Correos de ese país ha implementado un recorte de gastos para eliminar el déficit del organismo, como la cancelación del reparto de los sábados convirtiéndolo en día de descanso obviamente sin goce de sueldo, el cierre de 3 mil 700 sucursales y el despido de 120 mil empleados, que representa casi la quinta parte operativa de la dependencia.

Cabe resaltar que hace diez años, en el Servicio Postal de Estados Unidos, trabajaban alrededor de 900 mil personas y en la actualidad laboran aproximadamente 653 mil, que podrían ser menos, si se considera el recorte ya mencionado. Es decir, el correo norteamericano ha tenido un recorte muy cercano al 50 por ciento, aún con las cláusulas contra despidos señalados en los contratos de su sindicato.

Ante esta lamentable situación por la que atraviesan los trabajadores sindicalizados del correo estadounidense, deseamos manifestarles nuestro apoyo solidario, sobre todo en reciprocidad a las



demonstraciones que como sindicato, hemos recibido de manera manifiesta y sincera de organizaciones sindicales hermanas a nivel internacional, afiliadas a UNI.

Desde luego que haremos lo que esté a nuestro alcance como organización sindical solidaria por las más nobles causas de los trabajadores postales del mundo, para que el correo norteamericano y en especial sus trabajadores sindicalizados encuentren una salida exitosa al problema que enfrentan.

Por desgracia, en momentos de apremio, la situación laboral sindicalizada se vuelve blanco de los déficits financieros de las naciones globalizadas, como las nuestras. Por ello, debemos estar unidos para dar un solo frente ante los embates económicos y salvaguardar nuestras fuentes de trabajo.

Deseamos que todo llegue a buen término en la lucha que enfrentan nuestros hermanos trabajadores postales de Estados Unidos.



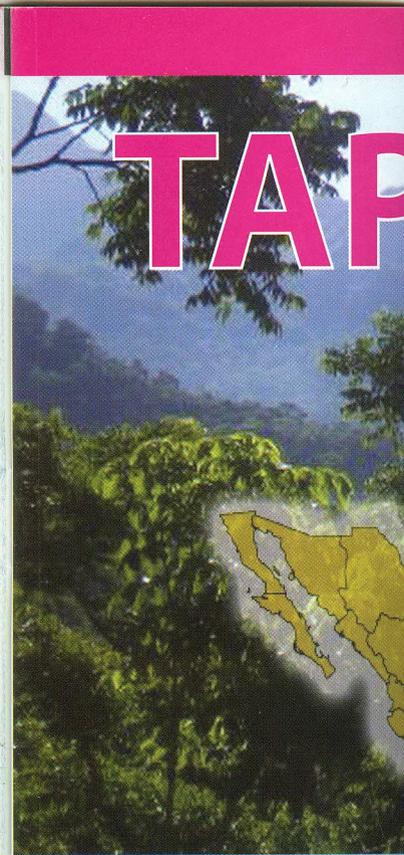
Tapachula

COMITÉ DE LA SECCIÓN REGIONAL

De Izquierda a Derecha:

César Gerardo Henning Monzón.- Secretario de Vivienda, Préstamos Hipotecarios y de Corto Plazo; **Elías Martínez Reyes.**- Secretario de Seguridad Social, Pensiones y Jubilaciones; **Carlos Fernando Chirino Moreno.**- Secretario General Regional; **Francisco Jiménez Trujillo.**- Comisión Local de la Caja de Ahorros; **Mayco Roblero Tercero.**- Secretario de Programas

de Fomento a la Productividad; **Irma Rodas Ibarra.**- Secretaria de Educación, Prensa y Difusión Sindical; **Roberto García López.**- Secretario de Trabajo y Conflictos; **Juan Martín Barrios López.**- Secretario de Relaciones Políticas, Actas y Acuerdos; **Jorge Antonio Reyes Gordillo.**- Presidente del Consejo Local de Vigilancia.



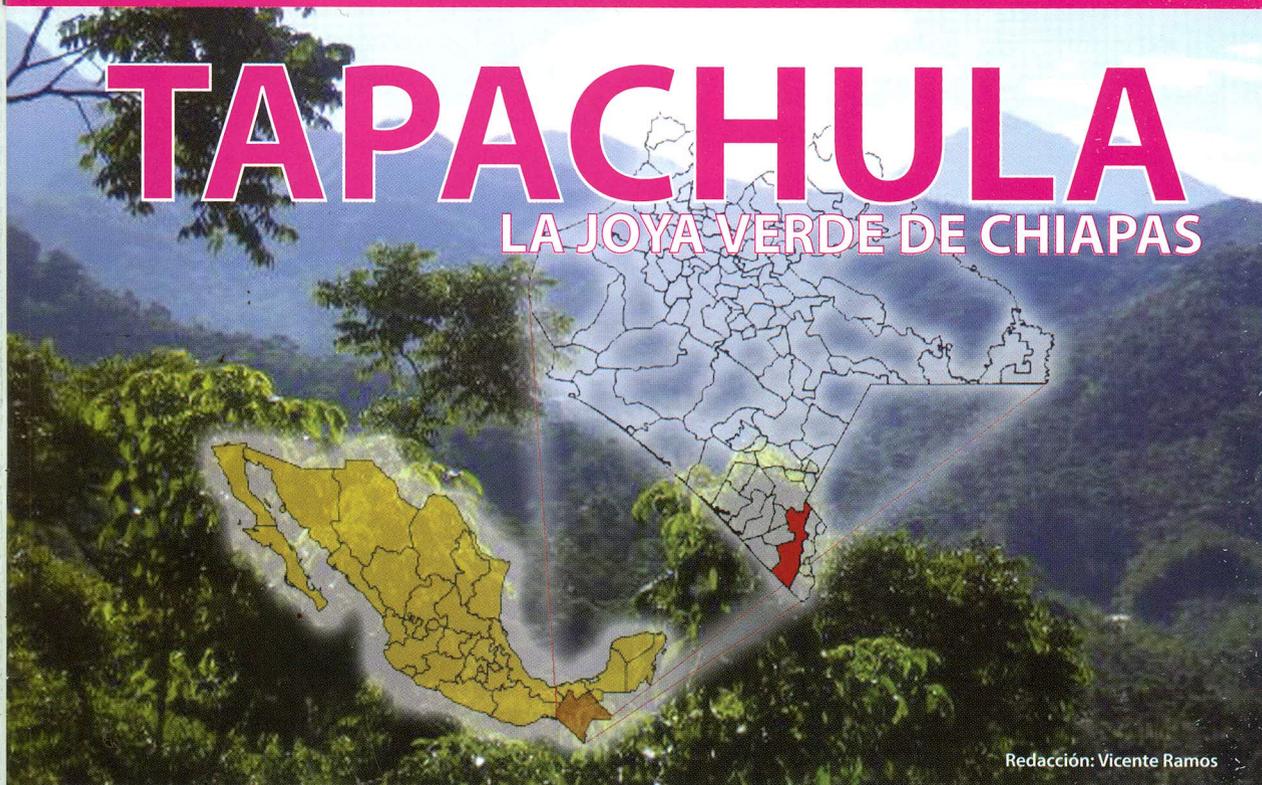
Puede decirse que Tapachula es la joya verde del Estado porque practica una agricultura engarzada entre selvática y los bosques de esta importante región verde, parte cromática de nuestra bandera es e incomparable de Tapachula en 1486, cuyo nombre es "de tunas dulces".

En medio de un ambiente de agua, cerros, volcanes y paisajes tropicales, la magia colorida de los sonidos de la mar regional por excelencia arriba a Tapachula.

Con destino a...

TAPACHULA

LA JOYA VERDE DE CHIAPAS



Puede decirse que Tapachula es la joya verde del Estado de Chiapas porque prácticamente se encuentra engarzada entre la naturaleza selvática y los bosques tropicales de esta importante región de México. El verde, parte cromática fundamental de nuestra bandera es el constante paisaje incomparable de Tapachula, fundada en 1486, cuyo nombre significa "lugar de tunas dulces".

En medio de un ambiente de árboles, agua, cerros, volcanes y espectaculares paisajes tropicales envueltos en una magia colorida aderezada por lejanos sonidos de la marimba, instrumento regional por excelencia, el turismo que arriba a Tapachula es de inmediato

atrapado por esta cálida ciudad de un enorme potencial natural y humano.

Precisamente por su alto potencial de riquezas naturales, hace más de un siglo, Tapachula fue un importante foco de atracción, a donde llegaron, por el negocio del café, migraciones extranjeras de alemanes, chinos, japoneses, libaneses, franceses, italianos, sirios, iraquíes, estadounidenses y judíos entre otros, formando un crisol de razas que le dieron a esta ciudad un toque poblacional muy singular, pues en pocas zonas de México se dio este tipo de combinación étnica.

Tapachula se convierte día a día en un destino turístico de alto impacto para

su economía, de donde depende en gran parte el sostén de miles de familias no sólo de Tapachula, sino de todo el estado.

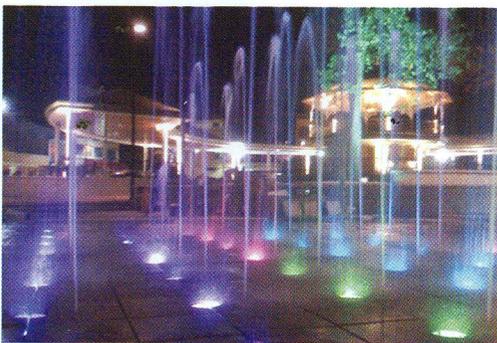
Divididas en cinco rutas básicas, las actividades que encuentra el visitante en Tapachula son un gran mosaico de inolvidables atractivos. La ruta del café es una de esas propuestas turísticas, que incluye visitas guiadas a las principales fincas del aromático grano que durante muchos años le dieron prestigio internacional a Chiapas y que en la actualidad se han convertido en puntos de visita donde el turista nacional o internacional disfruta de hermosos paisajes, observa la riqueza animal, vegetal y floral que aún sobreviven en estas antiguas plantaciones.

La llamada ruta del volcán, incluye visitas a centros arqueológicos cercanos a Tapachula, como la zona arqueológica Izapa, que es un legado de la cultura mixe-zoqueana, de una gran influencia olmeca. El mismo nivel de importancia lo tiene el centro arqueológico de Unión Juárez, de fuerte influencia azteca.

Las rutas de los manglares y de playas son las más demandadas por los visitantes. La primera la integran visitas a la Laguna de Pozuelos, Laguna de Cabildos y las Barras Costeras. Por su parte, la ruta de playas, incluye la visita a Puerto Chiapas, que es el gran puerto de altura del estado, donde arriban todo tipo de embarcaciones, incluyendo portentosos cruceros internacionales, que viajan por el Océano Pacífico. Esta ruta también toca las dos principales playas de Tapachula: Playa Linda y Playa San Benito.

Desde luego que la gastronomía regional es también un fuerte lazo con el turismo que visita Tapachula. Los frijoles negros con carne salada de res, los tamales de iguana o chipilín, el armadillo guisado, el estofado de pollo, el mole con guajolote, una gran variedad de pescados y mariscos hacen las delicias de los más exigentes paladares.

Tapachula, destino obligado para todo paseante. 🍷



Parque Bicentenario



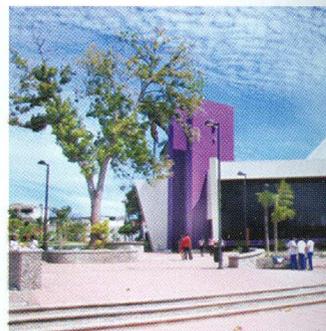
Casa de la Cultura



Puerto Chiapas



Catedral de San Juan



Parque Bicentenario



Teatro de la Cultura



Puerto Chiapas



Ruinas de Izapa



Catedral de San José



Palacio Municipal



Parque Bicentenario



Parque Central Miguel Hidalgo / Plaza de Armas



Teatro de la Ciudad



Iglesia de San Agustín

TRES ARTES BAJO EL DOMINIO DE ALBERTO ÁNGEL "EL CUERVO"

Redacción: Ricardo Flores / Fotos: S. Rodríguez

Inmerso en un sinnúmero de pinturas al óleo, acrílico y acuarela; bocetos, apuntes, diseños y dibujos en forma de cuadros y bastidores de todos tamaños donde se plasman diversos temas creados de la inspiración de un artista pictórico quien, además, cuenta con una trayectoria fructífera en el ramo de la música vernácula que enaltece el nombre de México en el extranjero, Alberto Ángel "El Cuervo" nos abrió las puertas de su casa para conocer sus diversas facetas en el campo de la plástica y como literato culto, orgulloso y defensor de las tradiciones mexicanas. También conocimos su opinión con respecto al correo tradicional.

Sentado frente al caballete que sostenía un lienzo donde se dibujaban los trazos de un caballo en tres movimientos, la más reciente de sus obras de por lo menos un millar realizadas, dos murales en el Instituto Politécnico Nacional y un número indeterminado de exposiciones tanto individuales como colectivas en México y Europa, en 39 años de trabajo, Alberto Ángel en su carácter de maestro plástico: pantalón de mezclilla, playera blanca que cubría con una camisola roja a cuadros, abordó con gran conocimiento el lugar que ocupa hoy el canto operístico en México.



"Contrario a lo que se afirma, el canto operístico en México se le ha dado poca difusión; antes, en el tiempo del conservatorio de música en el canto clásico, la mayoría de los compañeros tenían que dedicarse al canto; pese a ser grandes talentos trabajaban en una taquería o escribían artículos diversos casa por casa para sustento y dedicarse de lleno al canto; y hoy día, que muchos no lograron una carrera sólida, si viven perfectamente bien en nuestro país".

¿En el caso de los cantos tradicionales mexicanos, la situación?

"En este renglón, resulta que se tenga menos apoyo por parte de las radiodifusoras para la música tradicional mexicana. Cada vez tenemos menos radiodifusoras para que la Ley Federal de Radiodifusión promueva la música tradicional mexicana por radio y televisión en un espacio del tiempo aire. Esto no se da".

¿Además de la música tradicional y el canto operístico, ¿qué otros tipos de música ha abarcado?

"Nunca me ha gustado que se me atribuya a algo, siempre he tratado de ser lo más amplio posible y de eso".

buzón ABIERTO



"Contrario a lo que se afirma, en la actualidad, la ópera en México se le ha conferido mayor apoyo y difusión; antes, en el tiempo en que recién egresaba del conservatorio de música, e incursionaba en el canto clásico, la inmensa mayoría de mis compañeros tenían que desarrollar un oficio paralelo al canto; pese a ser grandes cantantes de ópera, trabajaban en una taquería, en un taller o vendían artículos diversos casa por casa, para obtener un sustento y dedicarse de lleno a su profesión como cantantes; y hoy día, que si bien muchos de ellos no lograron una carrera sólida a nivel internacional, si viven perfectamente bien del canto operístico en nuestro país".

¿En el caso de los cantantes de música tradicional mexicana, cuál es hoy día su situación?

"En este renglón, resulta absurdo e insultante que se tenga menos apoyo para la música tradicional mexicana. Cada vez tenemos más carencia de foros y, menos radiodifusoras para su difusión, no obstante que la Ley Federal de Radio y Televisión apunta que la música tradicional mexicana deberá ser difundida por radio y televisión en un porcentaje mayoritario del tiempo aire. Esto no se cumple".

¿Además de la música tradicional mexicana y el canto operístico qué otros géneros musicales ha abarcado?

"Nunca me ha gustado quedarme encasillado en algo, siempre he tratado de emprender un vuelo lo más amplio posible y de esta manera he abarcado

todos los géneros musicales en mis grabaciones y presentaciones, desde el canto clásico de la ópera y la zarzuela, hasta el blues, música pop, baladas y boleros. Esto es por una inquietud, porque siempre he creído que el hombre (en término genérico) necesita desenvolverse en un sentido renacentista, con una preparación universal y para poder cantar de manera universal tenemos que conocer el canto de manera universal, abordándolo en todos sus géneros. Esta fue mi inquietud y tengo la fortuna a lo largo de 40 años de carrera, que cumpla en este año, haber grabado todos los géneros en más de 80 discos de larga duración"

¿Aparte de su trayectoria musical, cuál ha sido su experiencia en el campo del arte pictórico y como escritor?

"He tenido la fortuna de que en los tres rubros del arte en los que me desenvuelvo profesionalmente me he podido preparar en grandes instituciones y con grandes maestros. Por ejemplo he estudiado con quien es en la actualidad el más grande artista gráfico que tenemos en México a nivel mundial, que es Luis Manuel Valdés; realizo labores de taller con compañeros pintores magníficos. También destacaría al maestro Alfredo Meneses, con quien me formé dentro de la pintura.

Por lo que respecta a la literatura, cada vez es más grande mi orgullo por haber sido alumno de ese gigante de la literatura mexicana, que es Juan Rulfo; estudié en algunos talleres con José Revueltas, otro de los grandes escritores de México. Tengo escritos cinco libros.

¿De las tres artes que domina dónde se siente usted mejor realizado?

"No podría decir prefiero este o el otro. Afortunadamente he podido manejar mis tiempos de la manera más adecuada, al grado de que puedo cumplir con el canto, la pintura y la escritura".

Amable, en todo momento, concediéndonos su tiempo sin restricciones ni limitantes, Alberto Ángel "El Cuervo", como hombre de letras y defensor de la cultura y las tradiciones de México, le solicitamos su opinión sobre nuestro correo, el correo tradicional

¡El correo tradicional es una maravilla! De hecho me considero de los últimos que sucumbieron ante el embate de la tecnología de la computadora.

A mi parecen maravillosas las cartas o las postales escritas a mano; como las cartas mecanografiadas con aquel tic tac románticísimo, de nuestras máquinas antiguas de escribir. De hecho yo tengo mi máquina vieja guardada, mi Olivetti, donde de vez en cuando todavía me meto a teclear para escuchar aquel tic tac añorado.

Y, también de vez en cuando, por supuesto, mando cartas. Creo que es incomparable la sensación de recibir, en el buzón de su casa, una carta que nos hable de una emoción amorosa, de una emoción fraternal, o de la emoción de una noticia dada cuando se está esperando.

Nada tiene que ver con la comunicación inmediata de la tecnología de la computadora, no podemos negar que tiene sus grandes ventajas; pero la carta tiene la fuerza de la noticia que se espera, se digiere, se saborea, con toda esa pasión que se le aguarda.

Por ello, me parece maravilloso el correo tradicional; me parece maravilloso que se puedan enviar, incluso, objetos no nada más las cartas, porque es el momento mágico de la espera que nos brinda el correo, constituye una emoción distinta a todo.

Quiero suponer que escribía cartas de amor, como también las recibía

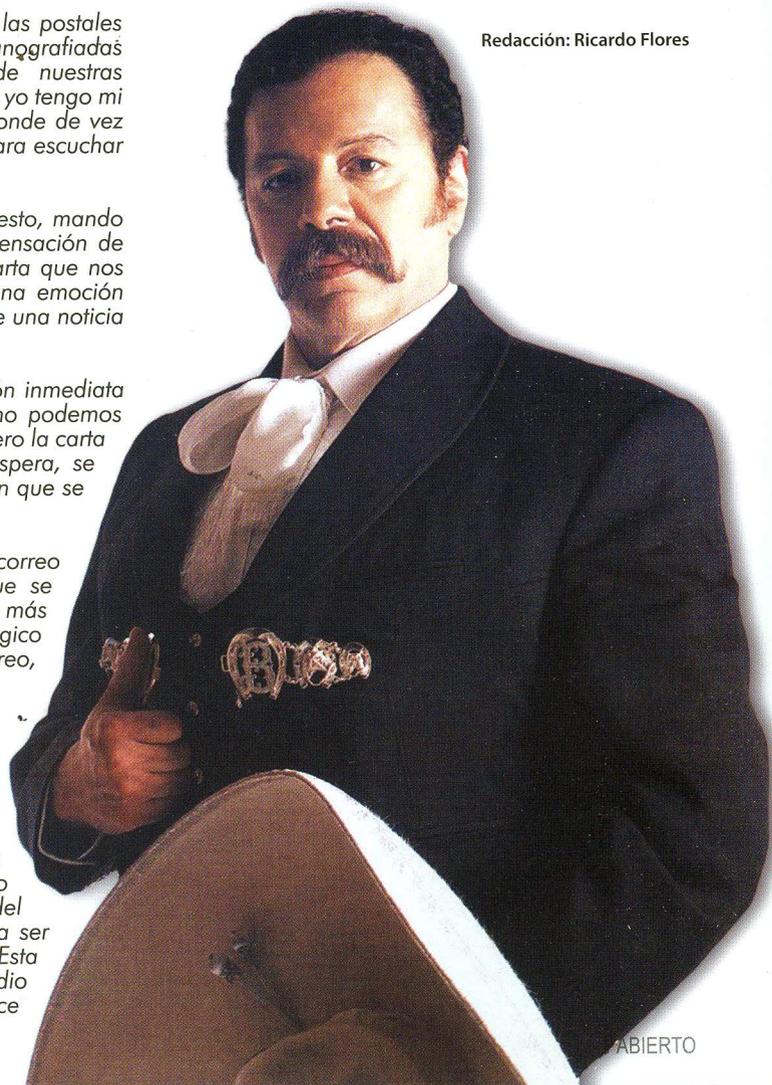
Por supuesto. Claro, cartas que se recibían desde la adolescencia o desde la infancia misma cuando apenas balbuceaba uno el lenguaje del amor. La cartita maravillosa que espera ser recibida y que iba hasta perfumadita. Esta sensación no se puede tener por medio de la computadora. Por muy avance

tecnológico que sea la computadora no puede tener toda la carga emocional que contiene una carta.

En una época de mi vida fui filatelista aficionado, logré tener una colección importante de sellos de nuestro correo mexicano; no se me olvida un sello de 1900, un timbre en sepia con el grabado de Miguel Hidalgo y Costilla. Sello que guardaba como un verdadero tesoro.

Quién de nosotros, los que estamos en el mundo del arte, soñó alguna vez verse publicado en un sello de correos a manera de homenaje ¡Eso es maravilloso! Creo que si yo me pudiera ver enmarcado en un sello de correos como Alberto Ángel "El Cuervo", en lo personal, sería el logro más grande de mi carrera, se lo puedo jurar; de mi oficio dentro del arte no habría mejor homenaje que verme en un sello de correos ¿Sabe por qué? porque el Servicio Postal Mexicano tiene una historia verdaderamente mágica.

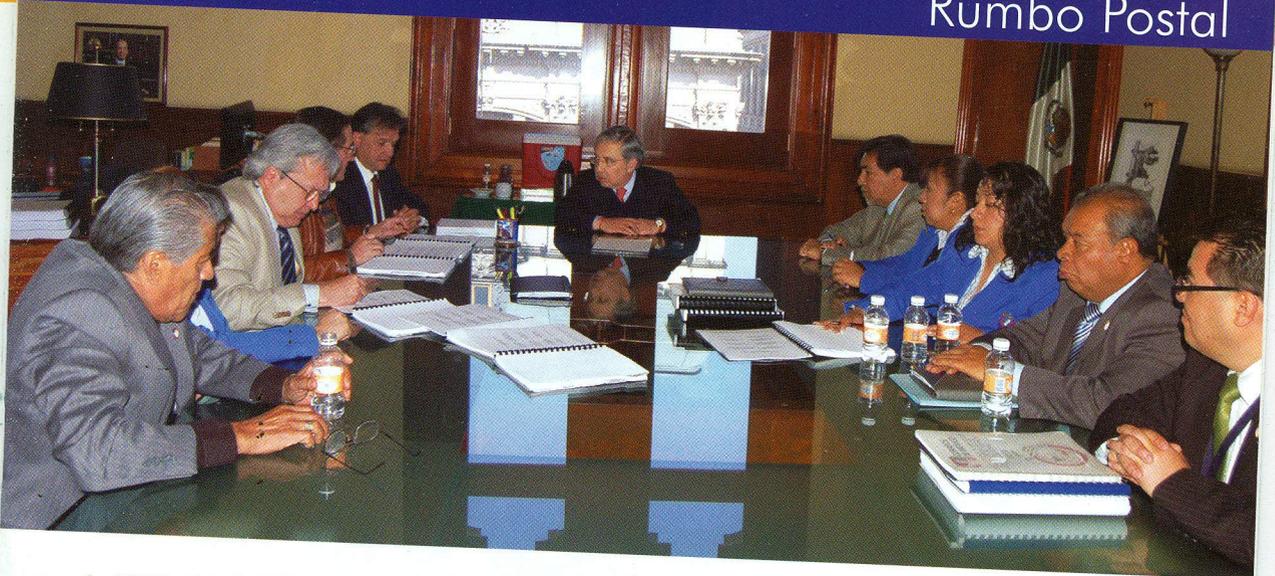
Redacción: Ricardo Flores



SINDICATO REFRENDAN

El pasado mes de... instalaciones de... llevó a cabo la f... para el Fomento de... de los Trabajadores... Mexicano "Correos... 2012). Estuvieron pres... Organismo el Lic. Pa... Pruneda con su equip... parte de nuestra rep... nacional, el Secretario... Acevedo González; lo... Enriqueta Méndez G... Cordova; Armando P... Valentín Herrera Pérez.

Siempre buscando la... el bien común de los... actual convenio que... algunas causales para... imputables a los trabaj... de captura, con la fina... de manera que no af... de los grupos de alto c...



SINDICATO Y CORREOS DE MÉXICO REFRENDAN CONVENIO DE ALTO DESEMPEÑO

Redacción: J.C.

El pasado mes de enero, en las instalaciones de Palacio Postal, se llevó a cabo la firma del Convenio para el Fomento del Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" (BAD 2012). Estuvieron presentes por parte del Organismo el Lic. Pablo Salvador Reyes Pruneda con su equipo de trabajo, y por parte de nuestra representación sindical nacional, el Secretario General, Manuel F. Acevedo González; los licenciados María Enriqueta Méndez Gómez; Judith Díaz Cordova; Armando Prudente Astudillo y Valentín Herrera Pérez.

Siempre buscando la mejor opción para el bien común de los trabajadores, en el actual convenio quedaron establecidas algunas causales para justificar factores no imputables a los trabajadores en el sistema de captura, con la finalidad de protegerlos de manera que no afecten la calificación de los grupos de alto desempeño:

- a) Extravío de minilop; b) Robo de minilop; c) descompostura de minilop; d) falta o descompostura de vehículo; g) Falta de combustible; h) Fenómenos naturales; i) Fallo de transferencia; j) Otras que acuerden Correos de México y el Sindicato.

En el caso de que los integrantes de algún GAD se hayan visto impedidos para laborar con motivo de un evento natural, reconocido como tal en una declaratoria oficial de emergencia (inundaciones, huracanes terremotos etc.), que comprenda a la localidad en la que está ubicado su centro de trabajo, se tomará en consideración el grado de cumplimiento obtenido por el GAD en la semana inmediata anterior al evento de que se trate, para efectos de la cuantificación del BAD que corresponda a los días no laborados por ese motivo.

Para la aclaración de cualquier duda, les pedimos a los compañeros que acudan a su sección sindical que les corresponda o si lo prefieren al Sindicato Nacional al correo sind_nal_sepomex@hotmail.com y a los teléfonos 5546-2437 y 5546-4322.

UN DRAGÓN QUE ASUSTA, PERO TODOS LO QUIEREN

Redacción: Ricardo Flores



El Año Nuevo Chino 4709 fue conmemorado por más de mil millones de orientales. Esta importante celebración también denominada Fiesta de la Primavera, Año Nuevo Lunar o Año Nuevo del Calendario Agrario, es festejado por los asiáticos de Malasia, Corea del Sur y Filipinas, quienes el pasado lunes 23 de enero, participaron en numerosos festejos y en los tradicionales banquetes en familia; además de asistir a las danzas del león, distribuyeron regalos a los niños y desearon buena suerte a los mayores, dándole la bienvenida al Dragón que les dará protección, fortuna, salud, trabajo, dinero y amor.

En el Zodiaco Chino, el Año del Dragón, está considerado como el más propicio para enriquecerse y realizarse en el plano personal.

Para rememorar esta milenaria festividad el Correo Chino, como lo ha hecho en

años anteriores, emitió una estampilla conmemorativa con el diseño del Dragón, que en la opinión generalizada de los asiáticos les causó enorme molestia porque dibujaron a un animal fiero, nada agradable para el pueblo chino, ya que "con el sólo verlo asusta", "parece que rugie y es intimidante" según comunicaron las agencias de información internacional (AFP, UPI).

Sin embargo su creador Chen Shaohua, defiende a capa y espada su obra, alegando que si el Dragón apareciera demasiado amable no correspondería con la imagen que la mayoría de los chinos tiene en mente. "El Dragón es el Dios de los 12 animales del Zodiaco Chino y es imposible representar a la criatura como un dibujo animado". Para él, la figura del dragón -cuyo diseño se inspiró en los bordados de los vestidos imperiales de la dinastía Qing- simboliza la confianza de una China en ascenso.

Con relación a la estampa en 1988 el diseño del arte tradicional chino para suavizar su imagen vivía un momento difícil de reformas.

En el 2000 el gobierno su servicio postal emitió una conmemorativa donde se usó la caligrafía tradicional del dragón de las dinastías Qin (206 a. c.) y Han (206 a. c.) para dar un toque más mitológica.

No obstante la polémica de los debates por el diseño postal, el día que salió al mercado los chinos se concentraron en las oficinas de correos para comprar el timbre conmemorativo. La información reportada del dragón se agotó.





Con relación a la estampilla postal emitida en 1988 el diseño del dragón se basó en el arte tradicional chino del papel recortado para suavizar su imagen porque China vivía un momento difícil para instrumentar reformas.

En el 2000 el gobierno Chino a través de su servicio postal emitió una estampilla conmemorativa donde se combinó la caligrafía tradicional china y el modelo de dragón de las dinastías Qing (221 a. c. – 206 a. c.) y Han (206 a. c – 220 d. c.) para dar un toque elegante a la criatura mitológica.

No obstante la polémica y los acalorados debates por el diseño de la estampilla postal, el día que salió a la venta, miles de chinos se concentraron en las ventanillas de las oficinas de correos para obtener el timbre conmemorativo. Las agencias de información reportaron que la estampilla del dragón se agotó por completo. Al ser

un año cabalístico, todos querían tener en posesión un motivo del Dragón.

El dragón es el quinto animal del ciclo, después del ratón, el buey, el tigre y el conejo, y va seguido de la serpiente, el caballo, la oveja, el mono, el gallo, el perro y el cerdo. Los chinos asignan a un animal a cada año basándose en un ciclo del calendario lunar de 12 años.

En China tradicionalmente el dragón es considerado un símbolo de los poderes auspiciados que controlan el agua, las lluvias, los huracanes y las inundaciones. Los emperadores de la antigua China utilizaban al dragón como tótem del poder imperial.

Hoy, si usted requiere de una estampilla, sólo podrá obtenerla con los acaparadores al triple o más de su valor original. 



UNA NUEVA SEDE A LA ALTURA DE NUESTRO SINDICATO

Redacción: Vicente Ramos



Sólo las obras y los hechos concretos demuestran la eficiencia, la organización, la transparencia y el poder de liderazgo de los dirigentes que están al frente de organizaciones maduras y consolidadas. Asimismo, esas obras y hechos coronan el camino de éxitos y la conquista de metas que son la dinámica y la razón de ser de los liderazgos con miras de largo plazo. Es este el caso de las nuevas instalaciones que albergan la sede sindical nacional, un proyecto más que consolida la cadena de conquistas en beneficio de la base trabajadora sindicalizada, lograda por la gran capacidad de trabajo de la dirigencia nacional que nos encabeza.

Son instalaciones a la altura que se merece nuestra organización sindical: modernas, funcionales, operativas, pero sobre todo cálidas y confortables para atender debidamente y como se merecen a los compañeros agremiados, que día con día acuden a la sede nacional para realizar trámites cotidianos o para ser atendidos en especial por alguno de los secretarios de la cartera que integra el Comité Ejecutivo, o bien por el propio Secretario General, quien siempre está dispuesto a atender las problemáticas que le son planteadas por

los compañeros.

Si las instalaciones de la colonia San Rafael se distinguieron por un toque arquitectónico combinado entre lo conservador y lo moderno, las actuales, localizadas también en pleno Centro Histórico de la ciudad de México, sobresalen por un toque de vanguardia, que dejó gratamente sorprendidos a los líderes de distintos sindicatos y personalidades que nos hicieron el honor de acompañarnos en el acto inaugural.

Una obra de esta magnitud, como la nueva sede de nuestro sindicato, sobre todo en tiempos de incertidumbre económica, como los que vivimos, habla de la gran capacidad y organización en la administración de recursos de nuestra dirigencia nacional, cuya tenacidad y espíritu de trabajo siempre estarán al servicio permanente de la base sindicalizada. Obras como ésta enorgullecen al movimiento sindical nacional y patentizan que sólo en la unidad y fortaleza se pueden alcanzar las grandes metas.

¡En hora buena compañeros y disfruten de las nuevas instalaciones!



buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



CFE RECONOCE LABOR DE CORREOS DE MÉXICO



En una reunión celebrada en la Ciudad de México, con la presencia del Secretario General, Manuel F. Acevedo González; del Director Metropolitano, Ing. Víctor Leyva Alatríste; del Presidente del Consejo Nacional de Vigilancia, Adrián Carrasco Palafox; la Subdirectora de Calidad y Normatividad Operativa del SEPOMEX, Lic. Ángeles Iglesias Flores y el Subgerente Comercial de la División Peninsular de la Comisión Federal de Electricidad, C.P. Matías Bermúdez Guerra, reconoció la excelente labor de Correos de México y afirmó que es la mejor alternativa con la que cuenta la CFE para la entrega de mensajería en el Valle de México comentando que ojalá en un futuro se extendiera el servicio a todo el país.

Matías Bermúdez aceptó que la base de datos que ellos manejan necesita una modificación para agilizar aún más la entrega de recibos y destacó que se llevará a cabo una ampliación al portafolio de servicios que Correos de México le ofrece, ya que además de contar con la entrega de recibos bimestrales, mensuales, cartas personalizadas y propaganda comercial,

próximamente solicitarán el servicio de respuesta a promociones comerciales.

Este reconocimiento es sin duda el resultado del compromiso y espíritu de servicio de todos nuestros compañeros trabajadores, que día con día superan los inconvenientes que se les presentan para realizar la entrega de recibos, ya que algunos no cuentan con domicilio o nombre del usuario, lo que dificulta su entrega. Esta situación se ha superado gracias al conocimiento, empeño, experiencia y trato directo que tienen nuestros invaluable carteros con los usuarios de cada uno de sus rumbos postales.

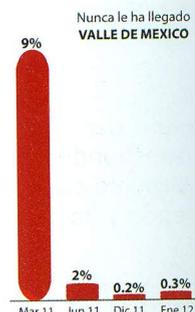
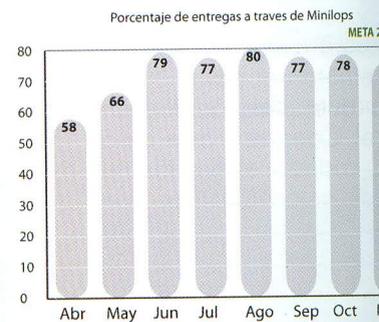
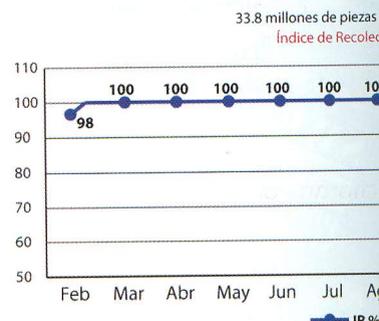
Esta confianza y relación laboral obtenida hasta ahora se fortalecerá con el compromiso de superar las metas alcanzadas, con lo que demostramos una vez más que Correos de México es el líder en entrega de correspondencia y que cuenta con personal eficiente para cumplir con cualquier encomienda y llegar a todos los rincones del país.

Redacción: J.C.

buzón ABIERTO



Estadísticas y resultados



buzón ABIERTO

R DE



servicio de
merciales.

da el resultado
de servicio de
trabajadores,
inconvenientes
izar la entrega
s no cuentan
el usuario, lo
sta situación
conocimiento,
o directo,
carteros con
e sus rumbos

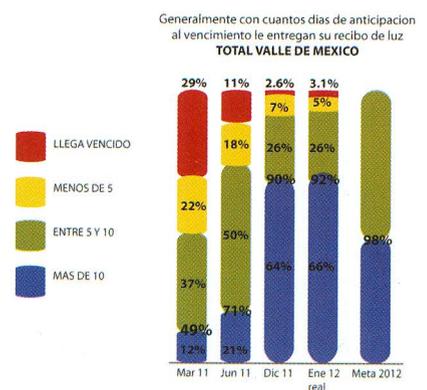
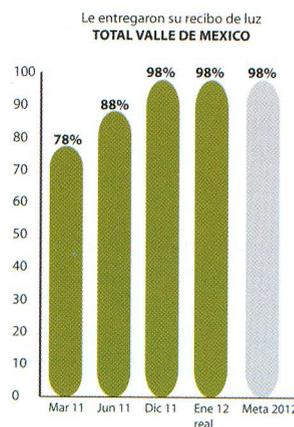
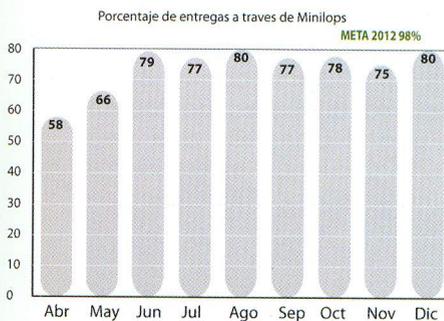
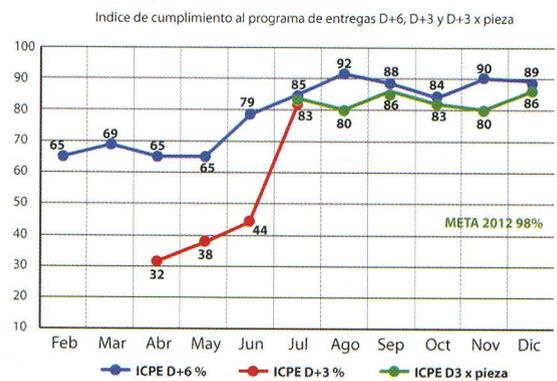
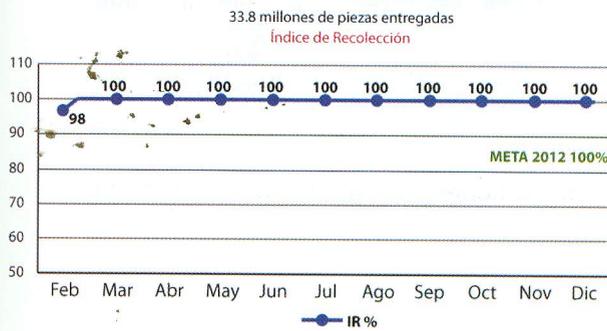
ión laboral
e fortalecerá
ar las metas
demostramos
México es el
dencia y que
para cumplir
legar a todos

Redacción: J.C.

buzón ABIERTO



Estadísticas y resultados de la encuesta de percepción del reparto de avisos y recibo



buzón ABIERTO

SOLIDARIDAD CON LOS TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL ESTADOUNIDENSE

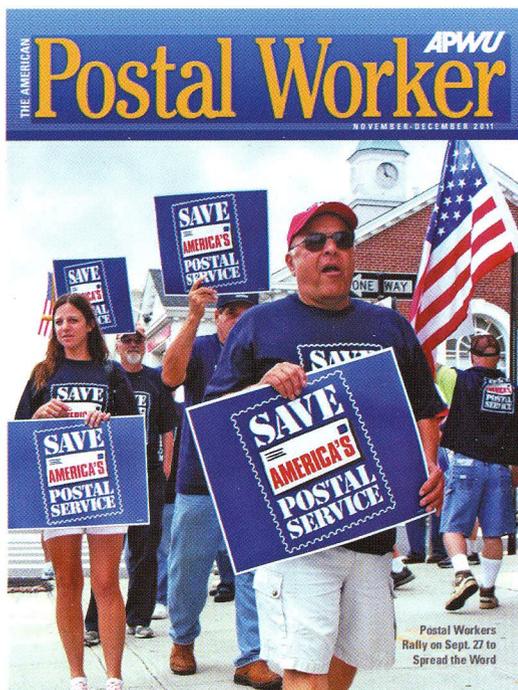
Redacción: Rebeka Renn

El Servicio Postal de los Estados Unidos, que por muchos años se distinguió por una sólida situación financiera, atraviesa por un momento de crisis que lo está llevando a circunstancias de franca desesperación, motivada sobre todo porque el gobierno de ese país le está retirando su apoyo económico. Pero también porque el Congreso está promoviendo una serie de leyes que, de concretarse, terminarán por destruir el servicio postal y con ello la fuente de trabajo de miles de trabajadores que laboran en él.

Por ello, American Postal Workers (Trabajadores Americanos Postales), National Association of Letter Carriers (Asociación Nacional de Carteros), National Postal Mail Handlers Union (Unión Postal Nacional de Distribuidores de Correo) y National Rural Letter Carriers Association (Asociación Nacional de Carteros Rurales), que son miembros de cuatro sindicatos de la Administración Postal norteamericana e integrantes de UNI, unieron sus fuerzas y han estado luchando contra las propuestas legislativas del Congreso de Estados Unidos, cuyas leyes se perfilan sumamente destructivas para los trabajadores.

Básicamente, la legislación de ese país busca poner término a la entrega de correo puerta por puerta a 90 por ciento de hogares y empresas que hasta ahora gozan de ese servicio; fomentar la desaparición de 120 mil empleos; el cierre de miles de oficinas postales en el país y todo este alud causaría una amenaza para los trabajadores sindicalizados.

Se preguntarán por qué se dá la crisis que enfrentan los trabajadores postales



estadounidenses, ya que ellos no fueron los causantes, sino el Congreso que creó la crisis en el 2006 cuando el Presidente Bush solicitó una legislación para exigirle al Servicio Postal de Estados Unidos que él mismo financiara, por adelantado, las bonificaciones de salud de futuros jubilados, con pagos anuales de más de cinco mil millones de dólares anuales. Ninguna empresa o agencia en el país enfrenta una carga de esa dimensión. Fue ese requisito el que, a final de cuentas, llevó al correo norteamericano a sumirse en la situación que vive, con un profundo déficit económico, cercano a los 20 mil millones de dólares.

Ante la lamentable circunstancia que prevalece con nuestros compañeros

buzón ABIERTO

postales del vecino sindicatos postales y varias naciones, los el Congreso nortear las legislaciones que el caso del líder nacional de Trabajadores Postal Mexicano "Com Manuel Fermín Acevedo calidad de Representante ha expresado su apoyo este suceso, que por reflejarse en alguna continente americano.

El Servicio Postal Mex esta situación por la hermanos postales en donde se visuali financiero muy gris que trabajadores sin la pos sustento necesario a su representante nacional de tomar decisiones que no sólo a uno, sino a r que dependen de sus Ante la encrucijada o postales estadounidere atento a los acontec hecho llegar a los líder nación su total respald de que sólo en estos m se ve verdaderamente también a quienes no l



buzón ABIERTO

O

cción: Rebeka Renn



s no fueron
so que creó
el Presidente
para exigirle
Unidos que
adelantado,
de futuros
de más de
es anuales.
en el país
ensión. Fue
de cuentas,
o a sumirse
n profundo
los 20 mil

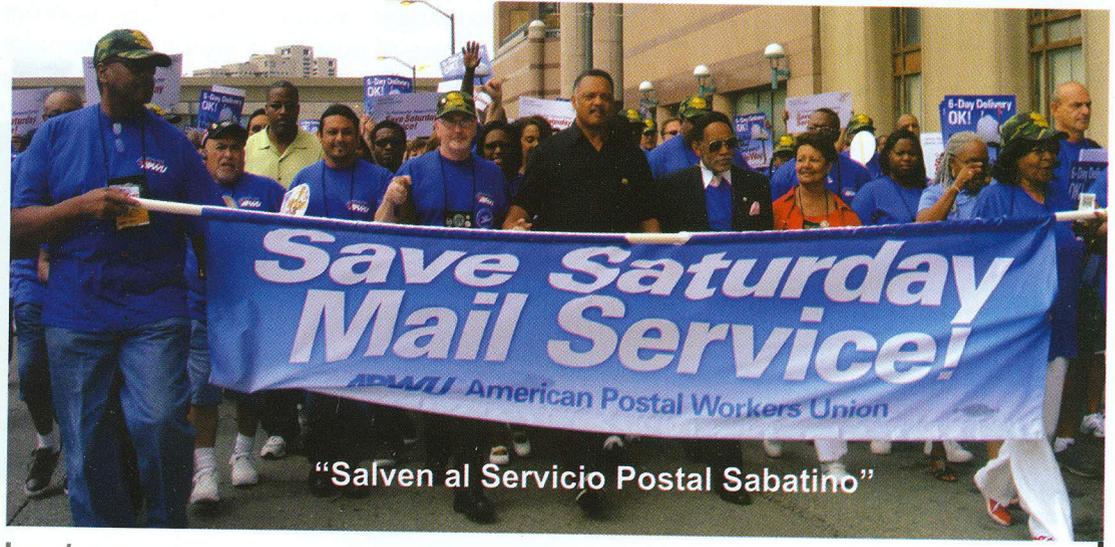
ancia que
compañeros
zón ABIERTO

postales del vecino país, líderes de sindicatos postales y de logística de varias naciones, los apoyan para que el Congreso norteamericano derogue las legislaciones que se comentaron. Es el caso del líder nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" Manuel Fermín Acevedo González, en calidad de Representante de UNI Américas ha expresado su apoyo y solidaridad ante este suceso, que por desgracia, podría reflejarse en alguna otra nación del continente americano.

El Servicio Postal Mexicano ve de cerca esta situación por la que atraviesan los hermanos postales norteamericanos, en donde se visualiza un panorama financiero muy gris que dejaría a miles de trabajadores sin la posibilidad de llevar el sustento necesario a sus familias. Nuestro representante nacional sabe de la dificultad de tomar decisiones que pudieran afectar, no sólo a uno, sino a miles de empleados que dependen de sus fuentes de trabajo. Ante la encrucijada de los trabajadores postales estadounidenses, estará muy atento a los acontecimientos y ya ha hecho llegar a los líderes sindicales de esa nación su total respaldo, bajo la premisa de que sólo en estos momentos es cuando se ve verdaderamente a los amigos, pero también a quienes no lo son.



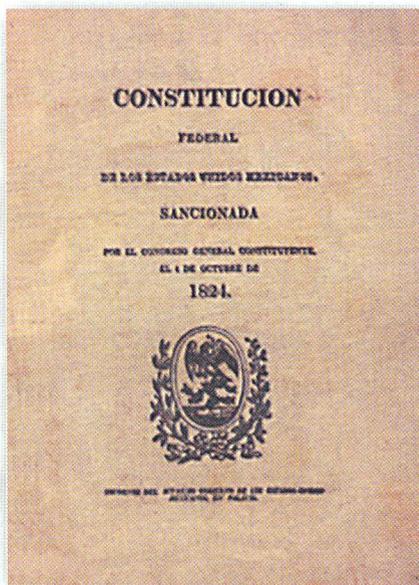
Congreso de los Estados Unidos



"Salven al Servicio Postal Sabatino"

LA PRIMERA CONSTITUCIÓN MEXICANA SE PROCLAMÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Redacción: Ricardo Flores



En este mes de febrero, en particular el domingo 5, los mexicanos celebramos los 95 años de La Constitución Política, que rige actualmente nuestra nación, pero pocos conocemos que la primera Carta Magna del México independiente entró en vigor el 4 de octubre de 1824, o sea hace 187 años con cuatro meses, fue la proclamación del pacto federal, bajo el nombre de Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos. Todo ello, después del derrocamiento del Primer Imperio Mexicano de Agustín de Iturbide.

Pero más que hablarles de la Constitución de 1824, que estaba conformada por 7 títulos y 171 artículos, es importante que conozcamos el inmueble donde los legisladores de ese entonces sesionaron, acordaron, concertaron, discutieron y firmaron la primera carta magna, y que a la fecha aún permanece de pie como testigo sólido de nuestra historia.

Para los que vivimos en la capital de la República Mexicana es un privilegio vivir la historia en el sitio emblemático donde estuvieron presentes los miembros del

Congreso, entre quienes destacaron: Fray Servando Teresa de Mier, Carlos María de Bustamante, Miguel Ramón Arizpe, Lorenzo de Zavala, Manuel Crescencio Rejón, Valentín Gómez Farías y Juan de Dios Cañedo; además, ahí también, el 2 de octubre de 1824, Guadalupe Victoria fue declarado primer Presidente de los Estados Unidos Mexicanos para el período 1825 -1829.

Sin embargo, también para los mexicanos de cualquier entidad del país podrán trasladarse al pasado al visitar el ex templo San Pedro y San Pablo, lugar representativo,



Fray Servando Teresa de Mier Carlos María de Bustamante Miguel Ramón Arizpe Lorenzo de Zavala

con más de 400 años como colegio máximo templo de culto, ins cuartel, hospital, bode conferencias, espacio científica, hemeroteca, pero, ante todo, sede d Constituyente.

El ex templo de San P ubicado en la esquina Ildelfonso, en el centro his de México, ofrece tamb interesados las edicion las Cartas Magnas de 1 hasta llegar a la de 191

Asimismo, el recinto his Museo de las Con a los estudiosos, d recrean procesos histo independiente y revolu podrán seguir la evolu de las 31 entidades forma que se comprend sistema federal.

El inmueble, recupera por la Universidad N de México, bien vale la admirar los cinco mural las cenefas de cerá Fernández y los esplénd dan realce al ex templo

con más de 400 años de historia. Primero como colegio máximo; después, como templo de culto, institución educativa, cuartel, hospital, bodega, asilo, sala de conferencias, espacio de divulgación científica, hemeroteca, museo de la luz, pero, ante todo, sede del Primer Congreso Constituyente.

El ex templo de San Pedro y San Pablo, ubicado en la esquina Del Carmen y San Ildefonso, en el centro histórico de la Ciudad de México, ofrece también a los visitantes interesados las ediciones facsimilares de las Cartas Magnas de 1824, 1836, 1843, hasta llegar a la de 1917 que hoy nos rige.

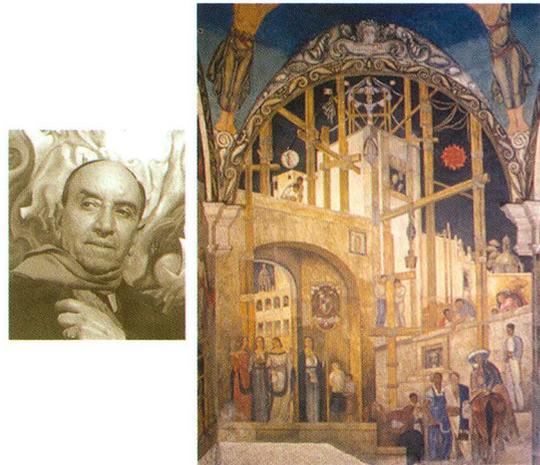
Asimismo, el recinto histórico denominado Museo de las Constituciones brinda a los estudiosos, documentales que recrean procesos históricos del México independiente y revolucionario. Además, podrán seguir la evolución constitucional de las 31 entidades federativas, de tal forma que se comprenda la formación del sistema federal.

El inmueble, recuperado y embellecido por la Universidad Nacional Autónoma de México, bien vale la pena conocerlo y admirar los cinco murales de Montenegro, las cenefas de cerámica de Gabriel Fernández y los espléndidos vitrales que le dan realce al ex templo de San Pedro y San

Pablo. No dejen de visitarlo, les encantará trasladarse al siglo XIX. 🕒



Antiguo Templo de San Pedro y San Pablo (Museo de la Luz)



"La fiesta de la Santa Cruz" Roberto Montenegro



Agustín de Iturbide

Miguel Ramón Arizpe

Lorenzo de Zavala

Manuel Crescencio Rejón

Valentín Gómez Farías

Juan de Dios Cañedo

VENCER NUESTROS OBSTÁCULOS INTERNOS PARA CAMBIAR EL MUNDO



El inicio de cada año es una oportunidad para renovarnos y fijarnos metas que nos lleven a vivir en plenitud de valores, en plenitud de gozo ante la vida, en plenitud de paz y armonía interna para que la haya también en nuestro entorno. Si llegáramos a conseguir este nivel de armonía, al mundo lo haríamos distinto, o transformaríamos para el bien de toda la humanidad. Pero ¿qué hace falta para conseguir esa armonía? Veamos.

Debemos recordar que toda actividad humana que se precie de ser digna, está llena de obstáculos, de momentos difíciles, de sinsabores. No es fácil conducirse por el camino recto, ya que éste se encuentra lleno de dificultades y vicisitudes, de senderos muy inclinados cuesta arriba. Sin embargo es el camino que debemos transitar.

“Quien de verdad pretenda trascender, tendrá que tener claro que hay que derribar los muros que le impidan el paso hacia la meta”, es un postulado en filosofía. En este sentido, los primeros muros que hay que derribar son los que nosotros mismos nos ponemos en nuestra mente y que nos impiden llegar a los niveles de plenitud que mencionamos al principio. Estas barreras son todas las ideas que nos frenan y nos limitan. Por ejemplo, antes de intentar hacer las cosas, simplemente decimos “no puedo” y cuando nuestra mente crea esta idea, realmente no podremos.

Es importante mencionar que esas barreras las podemos incluso identificar a nivel de país, por ejemplo en la creciente violencia y pérdida de valores que ha dañado a nuestra sociedad; o bien en el desánimo que existe en nuestro entorno social por hacer

mejor nuestro trabajo, o adecuadamente en n sólo buscar el beneficio colectivo, generando u y una desintegración ev diario en nuestra vida c. Ahora bien, derribar esos que nos frenan, implica y participar más activa de decisiones y no de los demás. Significa t del remedio y no del p nuestro trabajo extraor. Derribar esos muros es todo; es abandonar al q que está en contra de nada; es dejar de ser nuestros trabajos y ca es no necesitar que na debemos hacer; es resp mismos.

Derribemos los obstáculos nos permiten ver hacia un basado en nuestras p pensemos positivamente acciones estén llenas de esperanza, de valores de pensar que la solu problemas sólo puede. Veamos a nuestro interior de donde se producen las que nos ayudarán a tran por el camino de la pler nuestros objetivos. 

¡Es el momento de intent

DO



da trascender,
ay que derribar
el paso hacia
en filosofía. En
muros que hay
osotros mismos
ente y que nos
de plenitud que
Estas barreras
os frenan y nos
es de intentar
te decimos "no
nente crea esta
os.

de esas barreras
ficar a nivel de
ciente violencia
ha dañado a
el desánimo que
ocial por hacer

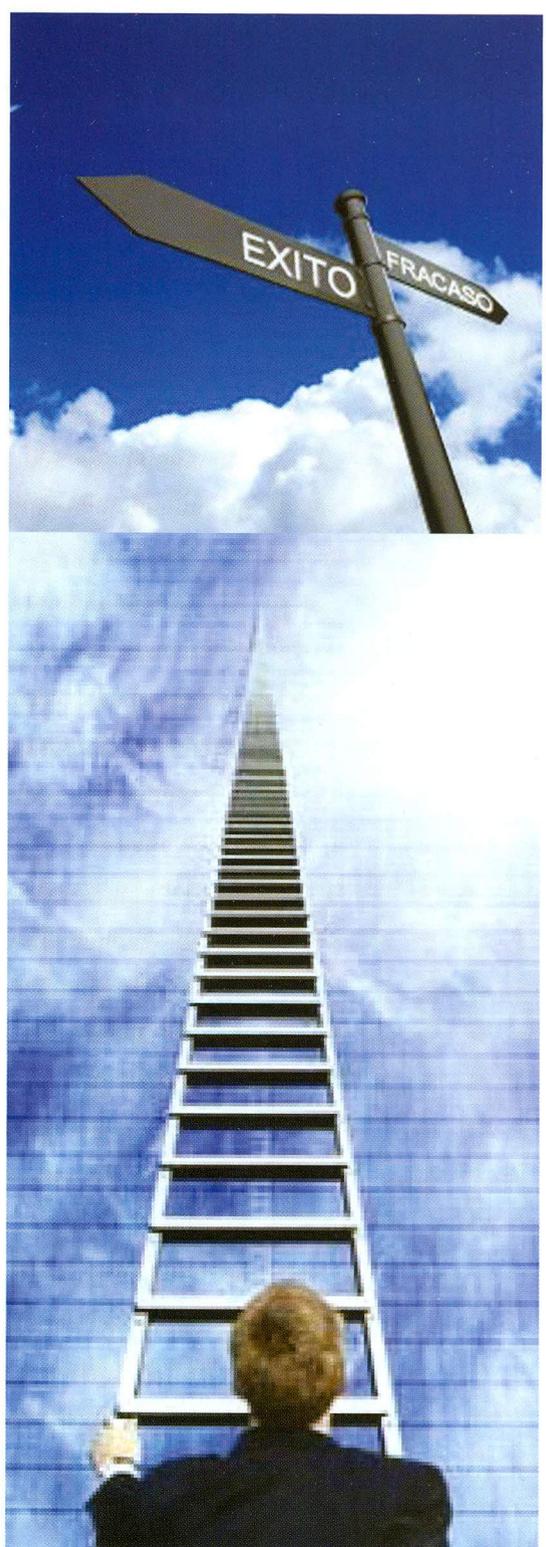
mejor nuestro trabajo, en no comportarnos adecuadamente en nuestra familia; en sólo buscar el beneficio individual, y no el colectivo, generando un enorme egoísmo, y una desintegración evidente y palpable a diario en nuestra vida cotidiana.

Ahora bien, derribar esas barreras o muros que nos frenan, implica dejar de quejarnos y participar más activamente en la toma de decisiones y no dejarlo solamente a los demás. Significa también ser parte del remedio y no del problema. Es hacer nuestro trabajo extraordinariamente bien. Derribar esos muros es dejar de criticar todo; es abandonar al grupo de personas que está en contra de todo y a favor de nada; es dejar de ser irresponsable en nuestros trabajos y campos de acción; es no necesitar que nadie nos diga qué debemos hacer; es respetarnos a nosotros mismos.

Derribemos los obstáculos internos que no nos permiten ver hacia un futuro promisorio, basado en nuestras propias acciones; pensemos positivamente para que estas acciones estén llenas de entusiasmo y esperanza, de valores y vigor. Dejemos de pensar que la solución a nuestros problemas sólo puede venir de fuera. Veamos a nuestro interior como la fuente de donde se producen las transformaciones que nos ayudarán a transitar sin barreras, por el camino de la plenitud, al logro de nuestros objetivos. 🌀

¡Es el momento de intentarlo!

Redacción: Vicente Ramos



BÉSAME, BÉSAME MUCHO...



Sin ninguna experiencia ni conocimiento en el arte del amor, y sin las habilidades pertinentes para desarrollar sus encantos y embelesos hacia la persona amada; mucho menos conocer la relación afectiva y sentimental que causa el estar enamorado, Consuelito Velázquez Torres, a sus 17 años, llena de inspiración, y posiblemente deseosa de un beso apasionado, escribió la composición musical "Bésame Mucho". Escrita en 1933, hace 79 años.

"No sabía; no tenía la menor idea de lo que era besar", declaró la compositora mexicana cada vez que le preguntaban sobre su éxito más conocido en el mundo: Bésame Mucho. Canción traducida a más de 20 idiomas e interpretada por los más famosos cantantes de todo el orbe.

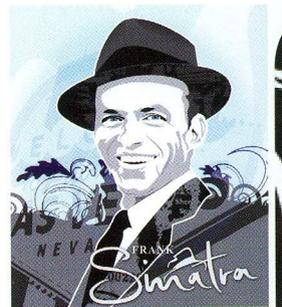
En aquella época, de los años treinta del Siglo XX, donde la sociedad de la post

revolución mexicana se conducía con respeto, acatamiento y obediencia a los padres; además de que había una estricta formación educativa, en particular en los niños y jóvenes de clase media alta y alta, Consuelito Velázquez, educada en un colegio de monjas, se atrevió a desafiar los principios con los que fue regida en el seno de su hogar, pues su familia era sumamente católica.

"Tuve una adolescencia muy estricta; nunca me dejaron andar sola", las generaciones actuales no podrán imaginar hasta donde llegó la represión y censura de la familia Velázquez Torres con su hija; tampoco de esa sociedad reprimida de los años 30, hacia Consuelito, al descubrirle las estrofas llenas de ardiente pasión, fogosidad y atrevimiento, escritas por una jovencita de 17 años que ansiaba que alguien la besara efusivamente. Bésame Mucho, ícono dentro

de la música popular, 8 años sin que el público olvidara la melodía, hasta que en 1941 fue interpretada por el barítono hispanoamericano José Ferrer y Plácido Domingo, posteriormente por la primera adaptación cinematográfica por parte del famoso productor estadounidense Nat "King" Cole.

De ahí, hasta la fecha, ha sido interpretada por los más famosos cantantes mexicanos y extranjeros, como Pedro Infante, N. Pérez, Dennis Colorado, Los Beatles, la Internacional de Jazz, The Flamingos, Xavier Cugat, The Ventures, Sammy Davis Jr., Machín, Lucho Gatica,



AME



se conducía con
y obediencia a los
e había una estricta
en particular en los
e media alta y alta,
educada en un
atrevió a desafiar
que fue regida en
pues su familia era

muy estricta; nunca
", las generaciones
aginar hasta donde
nsura de la familia
u hija; tampoco de
da de los años 30,
scubrirle las estrofas
sión, fogosidad y
or una jovencita de
e alguien la besara
Mucho, ícono dentro

buzón ABIERTO

de la música popular, tuvo que pasar 8 años sin que el público conociera la melodía, hasta que en 1941, fue grabada por el barítono hispano-mexicano Emilio Tuero, posteriormente en 1944 se hizo la primera adaptación en idioma inglés por parte del famoso pianista y cantante estadounidense Nat "King" Cole.

De ahí, hasta la fecha, ha sido interpretada por los más famosos cantantes mexicanos y extranjeros, como Pedro Infante, Emily N. Pérez, Dennis Colon, Javier Solís, The Beatles, la Internacional Sonora Santanera, The Flamíngos, Xavier Cugat y su Orquesta, The Ventures, Sammy Davis Jr., Antonio Machín, Lucho Gatica, Plácido Domingo,

Luis Mariano (quien la popularizó en Francia), Sara Montiel, José Carreras, Ray Conniff y su Orquesta, Andrea Bocelli, Frank Sinatra, Luis Miguel, Diana Krall y Filippa Giordano, Kenny G, Elvis Presley, entre cientos más.

En el mes del Amor y La Amistad, es importante recordar a Consuelito Velázquez (1916-2005) como una de las mejores compositoras de México que llevó al mundo su inspiración romántica para que los enamorados vivieran a través de la pasión, la entrega y la seducción que lleva besar con amor. 

Redacción: Ricardo Flores



buzón ABIERTO

CREAN MEXICANOS VEGETALES CONTRA TUBERCULOSIS Y PAPILOMA

Redacción: Vicente Ramos

Antes de entrar al tema, estimados lectores, echemos un vistazo a las estadísticas en nuestro país, realmente alarmantes, sobre lo devastadoras que son entre la población, tanto el Virus del Papiloma Humano (VPH) como la tuberculosis. La Organización Mundial de la Salud (OMS) reporta que ésta última enfermedad continúa siendo uno de los mayores problemas de salud en México, tanto en hombres como en mujeres. Por el lado del Virus del Papiloma Humano, 95 por ciento de las mujeres menores de 30 años con vida sexual activa ya han tenido alguna infección provocada por este virus, y aunque la mayoría llega a controlarlo por su propio sistema inmune, aquéllas que no lo logran, terminan por desarrollar cáncer cérvico uterino temprano, que es una de las principales causas de muerte en mujeres.

Pues bien, ante este negro panorama es esperanzador que científicos mexicanos del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV), en Guanajuato, aseguren que lograron modificar genéticamente vegetales y frutos para tratar esas devastadoras enfermedades, con tan sólo consumirlos.

Explican los especialistas que al momento



de ingerir vegetales y frutos, como tomates y lechugas, se inicia el tratamiento del mal, pues las propiedades del fruto modificado pasan al intestino y penetran en la circulación sanguínea, produciendo anticuerpos.

Hasta ahora el método sólo ha sido probado en ratones, pero las primeras pruebas con humanos se realizarán con pacientes infectados que están en tratamiento, tanto en el Centro Médico Nacional Siglo XXI, como en el Hospital General de México. Los científicos del CINVESTAV explicaron



que el método que consiste en introducir los diferentes virus a p de crecimiento, para de que éstas produzca los anticuerpos suficientes momento de consumir enfermedades. “Trabaj manera que una costosa inyectada”, dijo uno de l exitoso proyecto. Asimismo este año 2012 se exper vegetales y frutos capaci otras enfermedades, co el dengue.

La nueva técnica de in los científicos, permitirá

LOMA



, como tomates
tratamiento del
des del fruto
rino y penetran
a, produciendo

ha sido probado
meras pruebas
a con pacientes
tamiento, tanto
onal Siglo XXI,
al de México.

TAV explicaron

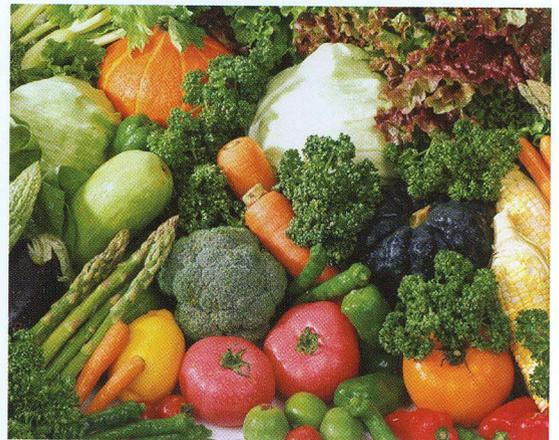
buzón ABIERTO



que el método que han implementado consiste en introducir genes patógenos de los diferentes virus a plantas en proceso de crecimiento, para que al momento de que éstas produzcan frutos, generen los anticuerpos suficientes para que al momento de consumirlas combatan las enfermedades. "Trabajan de la misma manera que una costosa vacuna tradicional inyectada", dijo uno de los responsables del exitoso proyecto. Asimismo, a principios de este año 2012 se experimentará con otros vegetales y frutos capaces de tratar y curar otras enfermedades, como la hepatitis C y el dengue.

La nueva técnica de inmunización, según los científicos, permitirá la producción de

vacunas a un costo más bajo, elevará el número de dosis disponibles, facilitará su transporte y conservación y hará más eficientes las campañas de vacunación. 🍷



buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Agradece a todos nuestros compañeros que con sus historias, experiencias, anécdotas, comentarios y consejos, han enriquecido cada uno de nuestros números haciéndolos más interesantes.



Por
su
colaboración ...

¡GRACIAS!